



PSE Narodowy Teatr Edukacji
im. A. Mickiewicza

Teatralne

ABC



Wrocław 2015

„Takie miejsce”



Teatr to jest takie miejsce,
w którym mocniej bije serce.
Jeszcze nim się rozpocznie przedstawienie,
panuje wielki ruch na scenie:
Jedni budują dekoracje,
drudzy wnoszą rekwizyty
(bywa, że solidnie zmachają się przy tym).

A potem, zanim podniesie się kurtyna,
serce aktora prędeej bić zaczyna.
Gong. Światła. Słyszać pierwsze słowa...
Już aktor trewę opanował.
A na widowni w czwartym rzędzie
z lewej strony siedzisz ty, uroczysty i wzruszony,
wstrzymujesz oddech i w sekundzie ciszy
- gdy milknie aktor – własne serce słyszysz!

M. Głogowski

Scenariusz i reżyseria
Marzenna Kucmer-Kołeńska

Scenografia
Elżbieta i Zbigniew Francuz

Ruch sceniczny
Martyna Woods

Kostiumy
Eleonora Żukowska

Opracowanie muzyczne
Marcin Płaza



Obsada:

Anna Krupińska / Nina Błoniarz
Sylwia Sławińska / Sonia Jachymiak
Damian Wasilewski / Mateusz Nowicki
Szymon Kołodziej / Michał Węgrzyński
Piotr Wróbel / Łukasz Strzałka / Kacper Dąbrowski



Czas trwania spektaklu **1h 10min**
Realizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany
obsady aktorskiej jak i pozycji repertuarowej.

„Teatralne ABC”

To propozycja podzielenia się z pedagogami i uczniami wiedzą na temat historii teatru, pokazania jego form, zaplecza, odśladając tajniki gry aktorskiej. Zamierzeniem twórców jest przedstawienie różnych sposobów przenoszenia sztuki na scenę: od teatru lalek poprzez teatr cieni, pantomimę do aktora w żywym planie.

W dialogach pojawia się fachowa terminologia: reżyser, obsada, inscenizacja, dubler, epizod, dykcja, mimika, gest, barwa głosu, interpretacja itp. Zobaczymy również lalki - jawajkę i kukłę.



Jesteśmy przekonani, że ten spektakl pozwoli w sposób przystępny i ciekawy zrozumieć wiele zjawisk i pojęć czysto teatralnych; będzie pomocą w pracy dydaktycznej podczas realizacji programu nauczania w klasach 4-6.





Przedstawiamy historię młodego urwisa, który nie potrafi właściwie zachować się w teatrze - przeszkadza aktorom i widzom. Ponieważ lekceważy wszystkie prośby i uwagi, zostaje ukarany i zatrzymany na scenie. Dzięki magii miejsca, w którym się znalazł, spotyka znane z historii teatru i baśni postaci. Ich opowieści i przygody w zadziwiający sposób odwołują się do zachowań chłopca.





Nasz bohater, zauroczony różnorodnością i wyjątkowością miejsca, zaczyna doceniać ciężką pracę ludzi teatru, poznaje sztukę aktorską, staje się mądrzejszy i pokorniejszy. Czas spędzony w teatrze nie był dla niego czasem straconym.

fot. Grzegorz Musiał



Jawajka - to rodzaj animowanej nad parawanem lalki teatralnej z głową osadzoną na krótkim kijku, z ruchomymi rączkami prowadzonymi za pomocą czempurytów (drutów).

Kukiełka - to lalka teatralna sztywno osadzona na kijku, którym porusza aktor - animator. Kukiełka wyróżnia się zamaszystymi ruchami kończyn.

Marionetka - jest lalką poruszaną od góry za pomocą nitek lub drucików przymocowanych do różnych części jej ciała i zawieszonych na tzw. krzyżaku, którym operuje aktor.

Pacynka - rodzaj lalki teatralnej nakładanej na dłoń jak rękawiczka i poruszanej palcami aktora.



PSE Narodowy Teatr Edukacji im. A. Mickiewicza



Dyrektor generalny
Zenon Hećko

Koordynator pracy artystycznej
Stanisław Lencki

Dyrektor artystyczny
Marzenna Kucmer-Kołeńska

Kierownictwo biura sprzedaży i marketingu
Artur Pilas / Sławomir Szczesiak

Koordynator do spraw realizacji
Andrzej Styk

Kierownik biura organizacji widowni
Wioletta Szczesiak

cena programu 3 PLN

Biuro organizacji widowni
Skr. poczt. 3920
53-000 Wrocław 39
tel. / fax: 71 729 66 05
e-mail: biuro@ntedukacji.pl
www.narodowyteatredukacji.pl